

Verzeichnis der kuratierten Ausstellungen

(* inkl. Herausgabe eines Ausstellungskataloges)

- 2020f Reinhard Voigt: Schweizerbilder, Je vous propose, Zürich (Herbst/Frühling 2020/21)
- 2014 The Silence of a Movement. Eine Ausstellung und ein Katalog realisiert von Nadine Blasche, Maria Heise, Birte Hensel, Alexandra Holowicki, Klara Hülkamp, Nele Kaczmarek, Cornelia Kolmer, Laura Laby, Lauren-Michelle Leyhe, Araceli Mangione, Sandra Melchien, Helene Osbahr, Sophie Ribbe, Melanie Rosal, Jasmin Rychlik, Nicolai Sakowski, Marike Schmidt, Robin Smans, Wiebke Tjarks, Ningning Zhao und Susanne Neubauer, mit Werken von Paul Darius, James Edmonds, Richard Buckminster Fuller, Manuel Haible, Swantje Hielscher, Daniel Kupferberg, Marta Leite, Liliane Lijn, David Medalla, Adam Nankervis, Harald Szeemann und Robert Wilson. Another Vacant Space Berlin, 27.6.-20.7.2014*
- 7 Raumthesen (der mensch ist so etwas wie ein werden, eine lage, wie ein fall, eine situation— Otl Aicher, erweiterung des ich, 1987). Mit Werken von Gaëlle Boucand, Rodrigo Garcia Dutra, Simon Faithfull, John Smith, Anne-Mie van Kerckhoven, Vermeir & Heiremans, Shirin Youssefi. Rotwand Zürich, 2.4.-10.5.2014
- 2013 Paul Thek, in Process (Stockholm), Moderna Museet Stockholm, 23.3.-15.9.2013*
- 2012 Paul Thek, in Process (Luzern), also featuring Franz Deckwitz, Peter Hujar, Edwin Klein, Cindy Lubar Bishop, Gregory Markopoulos, Linda Rosenkrantz, Harald Szeemann, Wahundra (Lee Fitzgerald), Ann Wilson und Robert Wilson, Kunstmuseum Luzern, 10.8.-18.11.2012*
- 2012 Paul Thek, in Process (Duisburg), LehmbruckMuseum Duisburg, 27.4.-29.7.2012*
- 2011 Warren Neidich – The Nologist's Notebook, Emily Harvey Foundation New York, 8.-10.9.2011
- Paul Thek in Process - Prelude, Another Vacant Space Berlin, 22.-29.7.2011*
- 2010 Devendra Banhart, Tilo Schulz, Giacomo Santiago Rogado, Arco Solo Projects, Madrid, 17.-21.2.2010
- 2009 Athanasios Argianas, Dineo Bopape, Michael Buthe, Klodin Erb, Olivier Foulon, Ivan Grubanov, Alexander Wolff, Arco Solo Projects, Madrid, 11.-16.2.2009
- 2008 Top of Central Switzerland, Co-Kuratorin, Kunstmuseum Luzern, 15.12.2007-17.2.2008*
- Anne-Mie Van Kerckhoven. Nothing More Natural, Kunstmuseum Luzern, in Kollaboration mit Wiels Center for Contemporary Art Brüssel, 16.8.-23.11.2008*
- 2007 Jun Nguyen-Hatsushiba, Kunstmuseum Luzern, 23.2.-1.6.2007, übernommen durch die Manchester Art Gallery Manchester, 23.2.-1.6.2008*
- Robert Estermann Manor-Kunstpreis, Kunstmuseum Luzern, 2.3.-20.5.*
- 2006 Projektion. Chan, EXPORT, Fischli/Weiss, Gander, Gillick, Graham, Knoebel, Parker, Streuli, Kunstmuseum Luzern, 9.9.-26.11., übernommen durch Lentos Kunstmuseum Linz, 28.9.2007-13.1.2008*
- The Big Scene. Emotionality in Video Art. Mit Cao Fei, Jesper Just, Federico Lamas, Javier Pividal, Elodie Pong, Miguel Angel Rios, Aida Ruilova, Magazin 4 Vorarlberger Kunstverein Bregenz, 7.10.-19.11.2006*
- Barbara Davi. Nantucket – Ausstellungspreis, Kunstmuseum Luzern, 6.5.-16.7.2006
- 2005 Zentralschweizer Jahresausstellung 2005, Kunstmuseum Luzern, 10.12.2005-29.1.2006
- Labor Sammlung: Eine exemplarische Präsentation: Paul Thek Luzern 1973/2005, Kunstmuseum Luzern, co-kuratiert mit Christoph Lichtin, 11.6.-24.7.2005
- Documentary Creations, mit Matthew Buckingham, Adam Chodzko, Charlotte Cullinan und

Jeanine Richards artlab, Tacita Dean, Manon de Boer, Douglas Gordon, Marine Hugonnier, Hayley Newman, Melik Ohanian, Charles Sandison, Mathew Sawyer, Kunstmuseum Luzern, 26.2.-29.5.2005*

- 2004 Labor Sammlung: Paul Thek, Kunstmuseum Luzern, co-kuratiert mit Peter Fischer, Christoph Lichtin und Syliva Rüttimann, 10.2004-6.2005
- Robert Zünd, Kunstmuseum Luzern, Co-Kuratorin mit Peter Fischer und Cornelia Dietschi, 12.6.-26.9.2004*
- Minnette Vári, Kunstmuseum Luzern, 7.2.-9.5.2004*
- 2003 me & more, mit Magdalena Abakanowicz, Laylah Ali, Ross Bleckner, Antony Gormely, Zhang Huan, Barbara Kruger, Urs Lüthi, Elke Krystufek, Ernesto Neto, Yishai Jusidman, Tatjana Marusic, Chloe Piene, Kiki Smith, Miao Xiaochung, Kunstmuseum Luzern, co-kuratiert mit Peter Fischer, 9.8.-23.11.2003*
- Anton Henning. Ziemlich schöne Malereien, Kunstmuseum Luzern, 10.5.-20.7.2003*
- 2002 Another World: Zwölf Bettgeschichten Twelve Bedroom Stories, mit Louise Bourgeois, Eric Fischl, Robert Gober, Mona Hatoum, Ferdinand Hodler, Rebecca Horn, Ilona Neméth, Yoko Ono und John Lennon, David Reed, Pipilotti Rist, Chiharu Shiota, Roman Signer, Hannah Wilke, Kunstmuseum Luzern, kuratorische Assistenz, 15.6.-22.9.2002*
- Albrecht Schnider, Eva Stürmlin, Franz Wanner: Malerei, Kunstmuseum Luzern, kuratorische Assistenz, 23.3.-26.5.2002*
- 2000 Die verletzte Diva, Kunstverein München, kuratorische Assistenz, 3.3.-7.5.2000
- 1999 Liam Gillick, Kunsthaus Glarus, kuratorische Assistenz

Lehre | Kuratorische Vermittlungsarbeit

- 2019 Saas-Fee Summer Institute of Art, Berlin. Mitglied der Faculty 2019. <http://sfsia.art/>
- 2017 „Postwar modernity in Germany and Brazil“, Universidade de Brasília, Instituto Artes Visuais, 18.-20.9.2017, Vorlesungsreihe
- 2015 ZHDK Zürich, Workshop zum Werk Paul Thek, Klasse Bildende Kunst Ian Wooldridge, 24.11.2015
- Freie Universität Berlin / Museum für Fotografie Berlin „Brazil in Dialogue. Current Studies at the Institute of Art History“, internationales Kolloquium, Freie Universität Berlin, [mit Pauline Bachmann, Freie Universität Berlin, Andreas Valentin, Universidade Candido Mendes/IUPERJ Rio de Janeiro], Konzept, Organisation Moderation, 20./21.5.2015
- 2014 „Brasilianische Avantgarde – 50er und 60er Jahre“, HBK Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig, 4.-9.2014, Vorlesung
- „Brasilianische Kunst im Kontext der Transkulturalität“, HBK Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig, 4.-9.2014, BA-Seminar
- „Contemporaneity – eine These“, HBK Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig, 4.-9.2014, MA-Seminar
- „Collaborative Curating? Experimente zum Gesamtkunstwerk“, HBK Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig, 4.-9.2014, Praxisseminar mit Ausstellung
- 2013 „Paul Thek et la critique d'art américaine“, Ecal Lausanne, Workshop Klasse Luc Andrié, 3.12.2013
- 2012 Abschlussveranstaltung zur Ausstellung „Paul Thek, in Process (Luzern)“: Diskurs, Analyse,

Palaver mit Musik, Essen und Bar ab 18 Uhr mit Open End, featuring Laszlo Glozer, Christoph Lichtin, Hans Peter Litscher, Susanne Neubauer, Annette Tietenberg sowie weiteren Gästen, org. Susanne Neubauer und Christoph Lichtin, 17.11.2012

„Transcultural Constructivism: International Contexts of Swiss Konkrete Kunst », Camille Graeser Lectures, Universität Zürich, 3./4.2012, Moderation

Die documenta : Geschichte und kuratorische Konzepte », HGK Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Basel/Kassel, 27.6.2012, Workshop

„Brazilian Art 1950s/1960s und das Konzept der Transkulturalität“, Workshop-Kommentatorin, org. Gregor Stemmrach, 15.6.2012

2011 „Harald Szeemann. Theater, Methodology, Gesamtkunstwerk“, Abendevent mit Vortrag und Ausstellung, Organisation und Durchführung, The Watermill Center, Watermill, Long Island, 16.8.2011

2005 „Die Diaprojektion in Kunst und Kunstgeschichte“, Universität Zürich, 4.-7.2005, Seminar

Beiträge

(* inkl. Herausgeberschaft und Buchproduktion)

Bücher:

Verknüpfte Modernitäten. Brasilianisch-deutsche Interferenzen in Bezug auf Kulturpolitik und Menschenbild in der Nachkriegszeit Bielefeld: transcript Verlag, 2020 (in Vorbereitung)

Hélio Oiticia in New York, hrsg. Pauline Bachmann, Susanne Neubauer, Andreas Valentin, Buch und DVD mit Interview, 2017. http://edocs.fu-berlin.de/docs/receive/FUDOCSDocument_000000026678

Paul Thek in Process. Commentaries on/of an Exhibition, Berlin: Revolver, New York: D.A.P, 2014.

Paul Thek in Process, Zürich: JRP|Ringier, 2012

Paul Thek Reproduced, 1969-1977. Dokumentation, Publikation und Historisierung räumlicher ephemerer Kunstwerke, Munich: Verlag Silke Schreiber, 2011

Peer-review:

„Enlivened Pieces : Richard Tuttle at the Whitney Museum of American Art 1975“, in: Object, Performance, Process: Art, Materiality, and Continuity since the 1960s, hg. von Hanna Hölling, New York/Chicago: Bard Graduate Center/University of Chicago Press, 2020. Series: Cultural Histories of the Material World (in Vorbereitung)

„Against the Grain of Neutralization: Exhibiting the Ephemeral as a Curatorial Production of Subjective Knowledge“, in: Curatorial Challenges, hg. von Anne Folke Henningsen, Malene Vest Hansen, Anne Gregersen, London: Routledge, 2019, S. 211-222.

Max Bense / Aloisio Magalhães, Alemanha 1969. O contexto transnacional e popular da 'weg eines zeichens', in: ARS, März 2018 (São Paulo)

„Li Yuan-chia's Cupboard of Slides. Culturally Migrating Objects in Curatorial and Contemporary Art Historical Practice“, in: Third Text, 2018, <https://doi.org/10.1080/09528822.2018.1437890>

„Ludwig Grote und die Moderne 1933-1959: Paradigma einer Internationalisierung“, in RIHA Journal, 0180, 10. Oktober 2017, URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2017/0180-neubauer>

„An Architecture of Touch: The Kunsthalle as a Place where Form as Shaped New Attitudes“, in: Localizing the Contemporary. The Kunsthalle Bern as a Model, hg. von Peter Schneemann, Zürich: JRP | Ringier, 2018, S. 159-171.

„Paul Thek: Between Art Criticism, ‚Silent‘ Revolt and the Question of Failure“, in: Konsthistorisk tidskrift / Journal of Art History, 17.4.2017, S. 297-314, <http://dx.doi.org/10.1080/00233609.2017.1311938>.

„On Visualized Vision in the Early Photographic Work of Warren Neidich“, in: Theory, Culture and Society 27, 7-8, Dezember 2010, S. 306-323.

„1959-1968: Lygia Clark and the Brazilian Avant-garde in Germany and Switzerland, a Survey“, Online-Publikation, The Permanent Seminar in Latin American Art, University of Texas at Austin/ Meeting Margins, University of Essex and the University of the Arts London, 2010.

„ ‚wenn man etwas mit amore betreibt...‘. Technik und Komposition im Werk Robert Zünds“ (mit Lieselotte Wechsler), in: Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 62, Nr. 2/05, S. 131-144.

„Sehen im Dunkeln. Diaprojektion und Kunstgeschichte“, in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, vol. 9/10, Zürich 2004, S. 177-189.

Katalog- und andere Beiträge:

„Aus der Peripherie geboren - Gui Bonsiepes Beitrag zu einer symbolischen Produktion von Design innerhalb des kulturpolitischen Kontexts von Salvador Allendes Chile“, in Zusammenarbeit mit Marcelo Mari, Berlin: Bauhaus Archiv, 2020 (in Vorbereitung, Online-Publikation)

„Ludwig Grote und das Interesse Brasiliens am Bauhaus – kulturpolitische Verflechtungen und Adaptationen“, in Ludwig Grote und die Bauhaus-Idee, hrsg. von Torsten Blume, Claudia Perren, Stiftung Bauhaus Dessau, 2020 (in Vorbereitung)

„Maciunas's Fluxhouses: A Model for Today's Artistic Economic Autonomies?“, in: In-Residence Magazin #2, hrsg. von Ronny Heiremans, Katleen Vermeir, Brüssel, 2015.

„Synprozess“, in: Ortszeit, hrsg. von Kirsten Langkilde, Basel: Hochschule für Gestaltung und Kunst / Merian Verlag, 2015, S. 69-85.

Footnotes for „Parallelism 2“ by Liam Gillick, in: Ortszeit, hrsg. von Kirsten Langkilde, Basel: Hochschule für Gestaltung und Kunst / Merian Verlag, 2015, S. 107-119.

„Der ‚Dreisitz‘ - ein Aussenmöblierungsprojekt für das neue Campusgelände. Susanne Neubauer im Gespräch mit Werner Baumhagl und Johannes Fuchs“, in: Ortszeit, hrsg. von Kirsten Langkilde, Basel: Merian Verlag / Hochschule für Gestaltung und Kunst, 2014, S. 195-213.

„It would be MUCH MORE DIFFICULT ... ‚later‘“ - Zur Ausstellung von ephemeren Werk, Künstlerbiographie und Forschungsprozess am Beispiel von Paul Thek, in Process“, in: Die Ausstellungskopie als mediales Konstrukt, materielle Rekonstruktion und historische Dekonstruktion, hrsg. von Annette Tietenberg, Wien: Böhlau Verlag, S. 229-244.

„Framed Devices. Paul Thek's ‚Technological Reliquaries‘ as a Discourse On Reality“, in: Sculpture in the Vitrine, hrsg. von John Welchman, Leeds: The Henry Moore Foundation/Farnham, UK: Ashgate, 2013, S. 143-158.*

„Shrine“, in: Paul Thek - Shrine. Die Sammlung Kolumba, herausgegeben und bearbeitet von Stefan Kraus, Katharina Winnekes, Marc Steinmann, Ulrike Surmann, Mitarbeit Eva-Maria Klothner, mit Texten von Jean-Christoph Ammann, Friedhelm Mennekes, Susanne Neubauer, Joachim M. Plotzek, Dirk Teuber und Katharina Winnekes, Reihe Kolumba Bd. 38, Kolumba, Köln 2012, S. 79-86.

„Paul Thek at documenta 5, the case of an American - European reception“, in: Elisabeth Sussman und Lynn Zelevansky, Hrsg., Paul Thek. Diver, Ausst.-Kat., New York, Whitney Museum of American Art; Pittsburgh: Carnegie Museum of Art; New Haven/London: Yale University Press 2010, S. 174-179.

„Ephemerality. Paul Thek in Lucerne - a reconstruction“, in: Paul Thek. Artist's Artist, hrsg. von Peter Weibel und Harald Falckenberg, Karlsruhe: ZKM/Hamburg, Phoenix Hallen, Massachusetts: The MIT Press, 2008, S. 103-117.

„Der reproduzierte Ort. Ree Mortons Installationen in Raum und Bild, in: Ree Morton. The Deities Must be Made to Laugh, hrsg. von Sabine Folie für Generali Foundation, Wien, 2009, S. 23-31.

„Mediale Authentifizierung und dokumentarische Ästhetik. Zum Problem des Künstlers und Kunsthistorikers als Ethnograf“, in: Opus Tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft (Festschrift für P.C.Claussen), Hildesheim/Zürich/New York 2004, S. 43-55.

Kuratorische, experimentelle Texte, Anthologien:

Sei dein Tier. Ein Handbuch zur Kommunikation, Verständigung und Achtsamkeit mit Tieren, 2020

Internalia. A short manual, Berlin: epubli, 2016 (inkl. eigene Zeichnungen)

„Susanne Neubauer (Interview)“, in: Why? ... Research! Interviews about Art and Design Research, hrsg. von Azedeh Fatehrad, Carlos Noronha Feio, Lucia Gomez Mejia, Dong Hwan Shin and Anja Ziegler, London: University of the Arts London, MRes Arts Practice, 2010, S. 78-81.

„Shifting Positions. Susanne Neubauer to Silva Reichwein (a sort of self-portrait) / Silva Reichwein back to Susanne Neubauer (a sort of self-portrait)“, in: Shifter 16, New York, 2010, S. 170-171.

„Selecting is giving away responsibility. Curatorial Statement“, in: Arco Catalogue, Madrid: Arco, 2010, S. 434.

„Anne-Mie Van Kerckhoven. Modernism Mirrored“, Begleittext zur Edition, hrsg. von Roger Vandele, Antwerpen: v-edition, 2009.

„Jun Nguyen-Hatsushiba“, in: 100 Video Artists, Madrid: Exit Publications, 2009, S. 310-313.

„Geka Heinke“, in: Pilot: 3. Life Archive for Artists und Curators, hrsg. von Colin Guillemet, Doriane Laithier, Elizabeth McAlpine, Rory Macbeth, Matthew Poole, Karine Pradier, London, 2007, S. 138-141.

Beiträge in Ausstellungskatalogen:

„The Silence of a Movement. Bewegungen des Geistes mit dem Ziel, zu einem kollaborativen Text zu gelangen, der die Ausstellungsinhalte lenkt“, in: The Silence of a Movement. An exhibition and catalogue conceived and realized by Nadine Blasche, Maria Heise, Birte Hensel, Alexandra Holowicki, Klara Hülskamp, Nele Kaczmarek, Cornelia Kolmer, Laura Laby, Lauren-Michelle Leyhe, Araceli Mangione, Sandra Melchion, Helene Osbahr, Sophie Ribbe, Melanie Rosal, Jasmin Rychlik, Nicolai Sakowski, Marika Schmidt, Robin Smans, Wiebke Tjarks, Ningning Zhao and Susanne Neubauer, with works and objects from Paul Darius, James Edmonds, Richard Buckminster Fuller, Manuel Haible, Swantje Hielscher, Daniel Kupferberg, Marta Leite, Liliane Lijn, David Medalla, Adam Nankervis, Harald Szeemann and Robert Wilson, Braunschweig: Hochschule für Bildende Künste, 2014*

„Film der Antworten. Glaubensbekenntnisse in der heutigen Kunst- und Ausstellungspraxis“, in: Film der Antworten, hrsg. von Thomas Henke, Essen: Stiftung Zollverein; Nürnberg: Verlag moderne Kunst 2012, S. 34-39.

„Lilly Keller – Oeuvre einer Unzählbaren“, in: Lilly Keller, hrsg. von Eva Inversini, Grenchen: Kunsthaus 2011, unpaginiert.

„Dokumentation und soziale Kunstpraxis. Die Relevanz des Projekts ‚Social Dogma‘ aus historischer und zeitgenössischer Sicht“, in: Social Dogma, hrsg. von Thomas Henke, Bielefeld: Kunsthalle; Heidelberg: Kehrer Verlag, 2010, S. 32-51.

„Walking into a Power Field, oder Some Chains to the Moon. Die frühen Filme von Anne-Mie Van Kerckhoven“, in: Anne-Mie Van Kerckhoven. Nothing more Natural, hrsg. von Susanne Neubauer und Dirk Snauwaert, mit Texten von Susanne Neubauer, Gertrud Sundqvist, Dirk Snauwaert, Luzern: Kunstmuseum Luzern/Brüssel: Wiels Center for Contemporary Art, Köln: Walther Koenig Publishers, 2008, S. 213-236.*

„Night Captures. Zur kooperativen Arbeit von Thomas Henke und Lorenz Estermann“, in: Thomas Henke. Liquid Identities Volume I-III, hrsg. von Referat Kultur der Stadt Kaiserslautern in der Fruchthalle Kaiserslautern, Bielefeld/Leipzig: Kerber Verlag, 2008, S. 8-15.

„Das überflutete Paradies“, in: Jun Nguyen-Hatsushiba, hrsg. von Susanne Neubauer, mit Texten von Douglas Fogle, Yukie Kamiya, Susanne Neubauer, Rich Streitmatter-Tran, Luzern: Kunstmuseum Luzern, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2007, S. 8-19.*

„Robert Estermann zur Einführung“, in: Robert Estermann, Manor Kunstpreis Luzern 2007, hrsg. von Susanne Neubauer, mit Texten von Daniel Kurjavovic, Elisabeth Lebovici, Adrian Lucas, Susanne Neubauer, Luzern: Kunstmuseum Luzern, Zürich: fink editions, 2007, S. 5-7.*

„Idea projectionis“, in: Projektion. Chan, EXPORT, Fischli/Weiss, Gander, Gillick, Graham, Knoebel, Parker, Streuli, hrsg. von Susanne Neubauer, Luzern: Kunstmuseum Luzern; Frankfurt: Revolver Books, 2006, S. 26-38.*

„The Big Scene – oder die grosse Geste des zur Schau gestellten Gefühls“, in: The Big Scene. Cao Fei, Jesper Just, Federico Lamas, Javier Pividal, Elodie Pong, Miguel Angel Rios, Aida Ruilova, hrsg. von Wolfgang Fetz, Magazin 4 Vorarlberger Kunstverein, mit einem Essay und Werkbeschreibungen von Susanne Neubauer, Frankfurt: Revolver, 2006, S. 4-8.

„Robert Estermann“ / „Anton Henning“ / „Paul Thek“ / „Robert Zünd“, Einträge Sammlung Online, 2005- 2008, Kunstmuseum Luzern, <http://www.sammlungonline.kunstmuseumluzern.ch/eMuseumPlus>

„Labor Sammlung: Eine exemplarische Präsentation. Paul Thek Luzern 1973/2005“, Broschüre, Kunstmuseum Luzern, Luzern 2005. Online: http://www.kunstmuseumluzern.ch/sammlung/projectsthek_en.php

„Terrain Vague. Ambivalente Orte der Reflexion innerhalb der zeitgenössischen dokumentarischen Kunstpraxis“, in: Documentary Creations. Matthew Buckingham, Charlotte Cullinan + Jeanine Richards artlab, Manon de Boer, Tacita Dean, Douglas Gordon, Marine Hugonnier, Charles Sundison, Mathew Sawyer, hrsg. von Susanne Neubauer, mit Texten von Jan Berg, Vinzenz Hediger, Susanne Neubauer, Jean-Pierre Rehm, Luzern: Kunstmuseum Luzern; Frankfurt: Revolver, 2005, S. 8-24.*

„Robert Zünd heute – Aktuelle Werkaspekte“, in: Robert Zünd, hrsg. von Susanne Neubauer, mit Texten von Cornelia Dietschi, Peter Fischer und Susanne Neubauer, Luzern: Kunstmuseum Luzern; Bern: Benteli Verlag, 2004, S. 32-43.*

„Gegen die Vergesslichkeit der Zeit: Minnette Váris Alien und Oracle als Beispiele visualisierter Erinnerungsräume“, in: Minnette Vári, hrsg. von Susanne Neubauer, mit Texten von Kendell Geers, Susanne Neubauer, John Pepper, Harald Szeemann, Minnette Vári, und Liese van der Watt, Luzern: Kunstmuseum Luzern, 2004, S. 13-21.*

„Anton Henning: Plädoyer für den Orgiasmus oder Zu einer Malerei der Grenzenlosigkeit“, in: Anton Henning, Ziemlich schöne Malereien, hrsg. von Susanne Neubauer, mit Texten von Jean-Christophe Ammann und Susanne Neubauer, Luzern: Kunstmuseum Luzern, Luzern/Poschiavo: Edizioni Periferia, 2003.*

„Bilder der Andern: Zur Malerei Franz Wanners“, in: Malerei: Albrecht Schnider, Eva Stürmlin, Franz Wanner, hrsg. von Peter Fischer und Susanne Neubauer, Luzern: Kunstmuseum Luzern, 2002, S. 40-48.*

Betriebswirtschaftliche Schriften und Projekte

„Organigramm auf der Grundlage des Business-Reengineering-Konzepts mit Prozessteams“, Projektstudie Kunstmuseum Luzern, September 2002

„Informationsbereitstellung in Museum und Ausstellung. Stakeholdermanagement und Corporate Social Responsibility im Kulturbetrieb“, Semesterarbeit Fachgebiet Business & Society, Bereich Unternehmensführung und -politik, Universität Zürich, Institut für betriebswirtschaftliche Forschung, 2001

Vorträge

- 2019
Berlinischen Galerie/Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, Berlin, „Aus der Peripherie geboren – Gui Bonsiepes Beitrag zu einer symbolischen Produktion von Design innerhalb des kulturpolitischen Kontexts von Salvador Allendes Chile“, in Zusammenarbeit mit Marcelo Mari, Tagung „Was heißt hier Haltung? In Auseinandersetzung mit dem Bauhaus und der Moderne, 29./30.11.
- Saas Fee Summer Institute of Art, Berlin, „Lygia Clark – Fantasmáticas do corpo. Art, object, perception, and therapeutical processes of mind-body-senses on the border of the individual and the collective body, 17.7.
- 2018
56° Congreso Internacional de Americanistas (ICA), Salamanca, „AICA 1959 within its Geopolitical Context and the Question of the Menschenbild as a Paradigm of Post-War Modernity“, Panel „De las organizaciones panamericanas a la Guerra fría: arte y cultura en America Latina“, 16.7.
- Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, „Verpasste Modernen – Kritische Museums-pädagogik des Museu de Arte São Paulo und des Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro“, Vortrag im Rahmen der Vorlesung Multiple Modernen von Prof. Dr. Bärbel Küster, 10.4.
- 2017
Universidade de Brasília, „Postwar Modernism in Germany and Brazil“, Vortragsreihe im Rahmen der Gastprofessur, 18.-20.9.
- Universität Genf, „Actualité de la recherche“, „Max Bense / Aloisio Magalhães, Germany 1969. The ‘History of a Sign’ in its Transcultural and Popular Context“, 29.3.
- 2016
Universität Bern, „An Architecture of Touch: The Kunsthalle as a Place where Form has Shaped New Attitudes“, Vortrag im Rahmen der Konferenz „Kunsthallen. Architectures for the Continuous Contemporary in Europe and the US“, 2./3.9.
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, „Politische Verflechtungen im brasilianisch-deutschen Kulturaustausch und ihre Bedeutung für eine Revision der deutschen Kunstgeschichte der unmittelbaren Nachkriegszeit“, Abendvortrag Schmela-Haus, 2.6.
- Universität Kopenhagen, „Against the Grain of Neutralization: Exhibiting the Ephemeral as a Curatorial Production of Knowledge“, Vortrag im Rahmen der Konferenz „Curatorial Challenges“, 26.-27.5.
- Unité Makrout, La russille/VD, „Le sens du toucher“, intervention de Katja Schenker et Susanne Neubauer, 23.4.
- Universität Leipzig, Jahrestagung DHd 2016, Digital Humanities im deutschsprachigen Raum, „Modellierung – Vernetzung – Visualisierung: Die Digital Humanities als fächerübergreifendes Forschungsparadigma“, „Small Data: Wissensproduktion und -vermittlung bei digitalen Visualisierungen in der Kunstgeschichte“, 9.3.
- Galerie Barbara Thumm, Berlin, „Die Zettel sind die Vergangenheit. Die Installation ist die Gegenwart. Was ist die Zukunft?“ Eine Diskussionsrunde zu Harald Szeemanns Frage an Anna Oppermann und ihre Ensembles. Mit Hanna Hölling (Department of History of Art, University College London), Fiona McGovern (Kunsthistorikerin, freie Autorin, Berlin), Susanne Neubauer (Kunsthistorikerin, Kuratorin, Berlin/Zürich), Anna Schäffler (Kunsthistorikerin, Kuratorin, Berlin), 18.2.
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf „Modernismen in Nahsicht: Alfredo Volpi und Giorgio Morandi“, 21.2.
- 2015
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Universidad Autónoma de Madrid, „Ludwig Grote and German-Brazilian Postwar Culture in the 1950s“, 18.6.
- Freie Universität Berlin, „Questioning the Point of View: Ludwig Grote and Brazil“, 21.5.

- 2014 Haus der Kulturen der Welt, „Li Yuan-chia's Cupboard of Slides“, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Curatorial Things“, org. Beatrice von Bismarck, Thomas Weski, Benjamin Meyer-Krahmer, 30.10.-1.11.
- Situation Kunst (für Max Imdahl), Kunstsammlungen der Ruhr-Universität Bochum, „Des Künstlers offene Wunden: Paul Thek und Gina Pane“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Imaginatio Passionis - Die Wunde als Bildkonzept“, org. Richard Hoppe-Sailer, Bernhard Hoeps, 20./21.6.
- Haus der Kunst München, „Political Entanglements of Brazilian Modernism and its Reception in Postwar Germany, 1951-1959“, Vortrag im Rahmen der Konferenz „Postwar - Art between the Pacific and Atlantic, 1945-1965“, org. Okwui Enwezor, 21.-24.5.
- Rotwand Zürich, Werkstattgespräch zwischen Kathleen Bühler und Susanne Neubauer in Anwesenheit von Rodrigo Garcia Dutra, 10.5.
- Kunstraum Aarau, Installation floorline von Sabine Trüb und Catrin Lüthi K, Kunstgespräch: Installation/Environment, mit Susanne Neubauer, Stephan Kunz, Direktor Kunstmuseum Chur, Moderation Arthur Fink, Kurator Hacienda Zürich, 9.3.
- Artspace Luzern, „Artspace = Artist's Space?“, Gespräch zwischen Susanne Neubauer, Guido Magnaguagno, Jso Mäder, 30.1.
- 2013 Ecal Ecole cantonale d'art Lausanne, „Paul Thek et la critique d'art américaine“, 3.12.
- 2012 HBK Braunschweig, „Paul Thek, in Process: Zur Ausstellung von ephemeren Werk, Künstlerbiografie und Forschungsprozess“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Die Ausstellungs-kopie als mediales Konstrukt, materielle Rekonstruktion und historische Dekonstruktion“, org. Annette Tietenberg, 5.-7.12.
- Universität Zürich, Moderation, Camille Graeser Lectures, „Transcultural Constructivism: International Contexts of Swiss Konkrete Kunst“, org. Philip Ursprung, 3./4.12.2012
- HBK Braunschweig, „Das Grimm-Graham-Phänomen. Diaprojektionen als Orte der Reflexion, Irritation und Verführung (1892 - 1966 - 2012)“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Profane Erleuchtung. Diapositive in Kunst und Kunstwissenschaft“. Ein Projekt der Kunst und Kunstwissenschaft der HBK, org. Annette Tietenberg, 22./23.11.
- Kunstmuseum Luzern, Abschlussveranstaltung zur Ausstellung „Paul Thek, in Process (Luzern)“: Diskurs, Analyse, Palaver mit Musik, Essen und Bar ab 18 Uhr mit Open End, featuring Laszlo Glozer, Christoph Lichtin, Hans Peter Litscher, Susanne Neubauer, Annette Tietenberg sowie weiteren Gästen, org. Susanne Neubauer und Christoph Lichtin, 17.11.
- Rehmann Museum Laufenburg, Einführungsvortrag, „Geschnitten + Geschichtet: Andreas Marti, Erwin Rehmann, Jürg Stäubli, Andrea Wolfensberger, 18.8.
- HGK FHNW Hochschule für Gestaltung und Kunst, Fachhochschule Nordwestschweiz, „Geschichte der documenta Kassel“, Vortrag, Kassel, org Kirsten Merete Langkilde, 27.6.
- Freie Universität Berlin, „Brazilian Art 1950s/1960s und das Konzept der Transkulturalität“, Workshop-Kommentatorin, org. Gregor Stemrich, 15.6.
- FH Bielefeld, Neue Medien, Bereich Sozialwissenschaften, „Paul Thek, in Process (Duisburg)“, Workshop zur Ausstellung, 16.5.
- 2011 The Watermill Center New York, „Harald Szeemann. Theater, Methodology, Gesamtkunstwerk“, Vortrag mit Ausstellung, 16.8.
- Folkwang Museum Essen, „Paul Thek und A Station of the Cross, historische Bedeutung und institutionelle Herausforderung“, Abendvortrag, 4.5.
- Kingston University London, Faculty of Art, Design and Architecture, „Extended Research: On the Method of Comparison, Reconstruction and Documentary Curating, and A Lecture about A Lecture“, Vortrag, 2.3.

- CAA 99th Annual Conference New York, „Paul Thek and Photography, a Research on his Use of the Reproduced“, Vortrag, 9.2.
- 2010 Akademie der Künste Berlin, „Conflictive Abstractions. Die Rezeption Lateinamerikanischer Kunst in Deutschland und der Schweiz 1958-1968“, Vortrag, 9.9.
- 2009 Eberhard Karls Universität Tübingen, „Das Grimm-Graham-Phänomen. Die Diaprojektion als Kunst und als Kunstgeschichte (und was sie uns heute noch zu sagen hat), Vortrag, 15.1.
- University of Texas at Austin, Transnational Latin American Art, International Research Forum, „1959-1968: Lygia Clark and Brazilian Avant-garde in Germany and Switzerland, a survey“, Vortrag, 6.-8.11.
- The Drawing Center New York, Symposium „The Power of Art“, u.a. mit Boris Groys, David Joselit, Sven-Olov Wallenstein, John Welchmann, Jonatan Habib Engqvist, Diskussionsbeitrag zum Thema „About Being Fresh - Some Aspects on Non-Sustainability“, 11.7., org. Warren Neidich
- Generali Foundation Wien, „Rekonstruktion und Präsentation installativer Kunst der 1970er Jahre am Beispiel Ree Morton.“ Mit Hans-Jürgen Hafner, Hanne Loreck, Susanne Neubauer, moderiert von Sabine Folie , 26.2., org. Sabine Folie
- 2008 Kunstmuseum Luzern, Anne-Mie Van Kerckhoven, Künstlergespräch und Diskussion zu Frans Zwartjes Filmen, 8.10.
- 2007 White Space Zürich, „Wer macht die Schweizer Kunst, und wo?“ Gespräch mit Hubert Bächler, Marianne Burki, Barnaby Drabble, Urs Küenzi, Susanne Neubauer unter der Leitung von Bettina Carl, 27.11.
- Universität Basel, eikones, Summer School, „Paul Theks Environments und die Problematik ihrer Historisierung“, Vortrag, 4.9.
- Kunstmuseum Luzern, Jun Nguyen-Hatsushiba, Künstlergespräch, 16.6.
- 2006 Wilhelm-Lehmbruck Museum Duisburg, „The basic theme is humanity‘ – Paul Theks Environments und die Neudefinition von Objekt und Museum“, Abendvortrag, 7.11., org. Gottlieb Leinz
- 2005 Cabaret Voltaire Zürich, „Vorstellungen. Tendenz zum Dokumentarischen in der Kunst“, Brita Polzer im Gespräch mit Susanne Neubauer, Sabine Schaschl, Claudia Spinelli, 10.5., org. Brita Polzer